

INSPIRED BY LOVECRAFT UNTITLED HORROR FILM

Written by

Rubén Arnaiz

Inspired by Lovecraft
Untitled Horror Film (Sample)
Written by Rubén Arnaiz
Rights: Amblost Media

Rubén Arnaiz/ Amblost Media

Rubén Arnaiz
(0034)640729938
amblostmedia@gmail.com
Madrid, Spain

1 EXT. CIELO SOBRE PUEBLO - NOCHE 1

Una enorme luna llena ilumina el cielo nocturno. Unas rápidas nubes difuminadas pasan frente a aquella.

2 EXT. CALLES DEL PUEBLO - NOCHE 2

Un hombre camina calle abajo por el suelo empedrado del pueblo junta a una muchacha.

Ambos hablan y murmullan y ríen. Niños corren por la calle con máscaras y palos en las manos. Dos de ellos se enzarzan en una pelea a "espadas". Se celebra carnaval.

RÓTULO: MADRID, CARNAVAL DE 1786

El HOMBRE se detiene en una puerta junto a la JOVEN. Ambos llevan máscaras y pelucas. Él, una Bouta veneciana, ella, una máscara femenina blanca como la porcelana. Ella ríe pícaramente y entra tras él.

3 INT. HOSPEDERÍA - HABITACIÓN - NOCHE 3

El HOMBRE pone las manos sobre la máscara de la JOVEN y ella le coge las manos rápidamente evitando que se la quite. Le coge de uno de los brazos y le lleva hacia la cama. Le empuja bruscamente y cae encima de la cama. Ella salta y se pone encima. Le arranca la camisa con fuerza saltando varios botones. Se levanta un poco la máscara, lo suficiente para dejar a la vista sus labios.

ELIPSIS TEMPORAL.

La cama de la habitación se tambalea al unísono de los movimientos de la JOVEN sobre el HOMBRE mientras hacen el amor. La mujer, todavía con la máscara puesta suelta gemidos secos mientras el HOMBRE MISTERIOSO, también con su máscara puesta, está prácticamente quieto dejándose hacer. El HOMBRE MISTERIOSO suda mucho y comienza a quitarse la máscara pero antes de hacerlo nota con uno de sus brazos que la cama está "mojada". La JOVEN sigue gimiendo pero comienza a mezclar los gemidos con palabras ininteligibles. Planta su mano izquierda encima de la sábana y al momento, cala. No es agua, sino sangre. El HOMBRE se sorprende y comienza a moverse bruscamente de un lado a otro pero no puede zafarse de la JOVEN.

La JOVEN saca un enorme cuchillo de debajo de la cama, agarra con fuerza de la enorme nariz de la máscara Bouta y lanza un fuerte estacazo en el corazón del HOMBRE, lanzando una enorme salpicadura que cae por toda la habitación y su cara, quedando la máscara, que antes era blanca, completamente roja. Ella saca con fuerza el cuchillo y vuelve a clavarlo con todas sus fuerzas en el corazón mientras susurra palabras en un extraño idioma.

(CONTINUED)

La joven, aguanta los espasmos del HOMBRE MISTERIOSO utilizando la mano que tiene agarrada la nariz de la máscara y la otra apretada con fuerza al cuchillo, hasta que deja de moverse y muere.

Lentamente, la JOVEN se levanta, jadeando y se queda quieta junto al respaldo de la cama.

4

INT. RESIDENCIA DE GABRIEL Y MARIANA - DÍA

4

Un caballete en donde una mano dibuja con movimientos casi musicales en el lienzo.

Primero una pasada pequeña con carboncillo azul oscuro, luego otra para repasar. Es GABRIEL DIAZ DE FORNIER, 25 años, pelo rubio oscuro, cara aniñada. Sus ojos verdes miran por encima del lienzo mientras pinta, y luego vuelve la mirada al lienzo.

Una joven posa. Es su esposa MARIANA SOLER, de 20 años, pelo castaño, con una gran melena ondulada y rostro dulce. Luce un vestido blanco enorme, cuya cola hace un remolino en el suelo. Tiene los hombros al descubierto apreciándose su voluptuoso escote y eso hace que esté ruborizada. GABRIEL lo ve y sonríe.

GABRIEL

Es suficiente por hoy.

MARIANA se sube el vestido y se cubre los hombros.

GABRIEL deja el pincel y se levanta. MARIANA se levanta del taburete en el que estaba sentada y se acerca hacia GABRIEL, haciendo él lo mismo. Se detienen a un palmo el uno de la otra.

GABRIEL acaricia el rostro de MARIANA y se dan un beso.

GABRIEL

No deberías avergonzarte.

MARIANA

Es que... en fin...si mi madre lo viera se volvería loca, lo contaría a sus amigas en la iglesia.

GABRIEL

En nuestra noche de bodas no fuiste tan vergonzosa...

MARIANA abraza a GABRIEL con fuerza, como evitando que alguien le oyera.

MARIANA

Bobo...Aquella noche estábamos
solos. Tu y yo.

Se gira hacia el lienzo, con medio retrato terminado.

MARIANA (CONT'D)

...y esto lo verán cientos de
personas. Quizá miles.

El rostro de GABRIEL cambia a serio y se aparta sutilmente de MARIANA. Comienza a recoger los bártulos de pintura. MARIANA nota su preocupación y le coge del hombro con cariño.

Inspired by Lovecraft
Untitled Horror Film (Sample)
Written by Rubén Arnaiz
Rights: Amblost Media