

**SANDRA MUNT**

**Guión de RUBÉN ARNAIZ**

**1. INT. SALA INTERROGATORIO COMISARIA - DÍA**

1

Una mesa. Un vaso con agua. Una mano sobre la mesa. Es una mano femenina que golpea los dedos sobre la mesa. Sus dedos están jugando con un mechero de oro. Junto a su mano, un cenicero y purito medio consumido. El humo flota por el ambiente.

Frente a él hay un hombre, de unos 50 años, moreno, muy bien vestido y muy bien peinado. Es un comisario de policía.

También está fumando.

Tiene un informe que está leyendo. Lo cierra de golpe y alza la mirada hacia la mujer.

Es SANDRA MUNT, nuestra protagonista. Una joven de 25 años, pero no le vemos el rostro, pues está oscuro, pero vemos su cabello, rubio, y parte de sus ojos.

COMISARIO

Esta historia es increíble... Cultos, fantasmas, monstruos... su amiga ELSA tiene mucha imaginación ¿No esperará que me lo crea?

MUJER

Yo no espero nada...

COMISARIO

Entonces... ¿por qué no me cuenta su versión?

MUJER

¿Mi versión?

COMISARIO

Si...cuénteme su versión...En verdad se ha armado un buen jaleo... El Gobierno alemán está muy cabreado por lo ocurrido... Dicen que usted destruyó una reliquia de su propiedad, y muy valiosa...Por no hablar de lo que... lo que ha ocurrido con el DETECTIVE.

La mujer da una calada al purito. La cámara se acerca lentamente hacia ella.

COMISARIO

Cuénteme lo que de verdad sucedió.

La mujer vuelve a dar otra calada al cigarro.

MUJER

¿Lo que ocurrió?... ¿Tiene más cigarrillos?

La cámara se acerca hacia sus ojos...

**2. INT. BUNKER - DÍA - OTRO TIEMPO**

2

FUNDIDO CON SUS PROPIOS OJOS EN OTRO LUGAR

SANDRA está en una habitación, sentada en una silla y esposada a ella. Su aspecto es deplorable: sucia y demacrada y tiene varias contusiones y heridas en el rostro. Su edad es de unos 25 años, rubia y a pesar de estar en esas condiciones, no parece una mujer frágil.

Hay otro hombre más en la habitación, al fondo, que no vemos bien, sentado en una silla, fumando en la oscuridad. El hombre (de nombre MARTIN), viendo que SANDRA está aturdida se levanta y se acerca lentamente. Cuando tiene su cara pegada a la de SANDRA, se la lame con su repugnante lengua.

SANDRA reacciona y le da un cabezazo haciéndole daño y mucho más a sí misma.

SANDRA

¡¡No me vuelvas a tocar!!

MARTIN se levanta del suelo y se toca la cabeza, por si tiene sangre. Aprieta los puños y camina hacia SANDRA.

Alza el puño hacia ella y cuando le va a golpear...

**3. EXT. CAMPAMENTO - DÍA - MOMENTOS DESPUÉS**

Un hombre de grandes y pesadas botas camina firme con grandes zancadas. Es un militar nazi, el CAPITÁN SCHELL, que llega junto a su alférez, WALTZ, y un EXTRAÑO y alto hombre vestido de negro y con la cara cubierta por una especie de máscara de oxígeno.

Llegan a la entrada de un bunker, cuyas escaleras de madera llevan hacia abajo.

El EXTRAÑO se queda allí mientras que SCHELL y WALTZ entran dentro del bunker.

Oímos golpes de bofetadas y gritos de SANDRA.

**4. INT. BUNKER - DIA - MOMENTOS DESPUÉS**

MARTIN tiene una mesa con utensilios de tortura. Coge un cuchillo llamado "uña francesa", que es como un pincho de metal grueso.

MARTIN comienza a acercarlo al rostro de SANDRA con lascivia. Le abre bien su ojo derecho con la mano.

Justo cuando va a clavar el cuchillo en el ojo, la mano de SCHELL le coge por la muñeca y le detiene.

SCHELL (en alemán)  
<No, señor MARTIN... es MÍA>  
**Nein, Herr Martín, sie gehört mir**

SCHELL lleva consigo un objeto, un LIBRO, cubierto por papel.  
Entra junto a WALTZ.

SCHELL mira a MARTIN y se acerca a él.

SCHELL (en alemán)  
<Gracias por sus servicios. Vuelva a España. Pero antes... ha llegado su regalo. Que lo disfrute>  
**Ich danke ihnen für ihre Dienste gehen sie jetzt nach spanien zurück vovher hab ich aber noch ein geschenk für sie. Geniessen sie es.**

MARTIN sonríe y se marcha de allí. SANDRA, SCHELL y WALTZ se quedan solos.

SCHELL agacha medio cuerpo hacia SANDRA.

SANDRA (en alemán)  
<No me da miedo, sucio fascista>  
**Zi majen mia Kaina angst, zi drékiga bástard**

SCHELL no se sorprende y vuelve a incorporarse.

SCHELL (en español)  
SEÑORITA SANDRA tiene usted un alemán muy bueno.  
Lástima que su suerte no sea igual de buena...  
Es la segunda vez que intenta robárnoslo.

SANDRA  
A la tercera va la vencida.

SCHELL acerca su rostro al de SANDRA.

SCHELL  
No creo...

##### 5. EXT. CAMPAMENTO - DÍA - MOMENTOS DESPUÉS

MARTIN sale del bunker dolorido y hace un gesto con la mano a un hombre (su guardaespaldas ANDREI) para que le siga.

RÓTULO: MUNICH, ALEMANIA. 25 DE MARZO DE 1933

MARIO bordea el bunker, donde hay una carpa y dentro, una mesa, donde hay una botella, un vaso, una silla, un pequeño gramófono y lo más importante: una atractiva mujer, vestida de bailarina exótica, que se está vistiendo tras un biombo. Su nombre es ELSA.

MARTIN sonríe con lascivia y entra a la carpa.

6. INT. BUNKER - DÍA - AL MISMO TIEMPO

4

SCHELL camina de derecha a izquierda con las manos a la espalda y en ellas, el LIBRO.

SCHELL

Venir a otro país, asaltar un camión para sustraerlo... Debe estar muy loca... o muy desesperada.

SANDRA

Es mío...

SCHELL

Le pertenece al Gobierno Alemán. Y es el Gobierno Alemán el que lo ha cedido al Museo Arqueológico de München...

SANDRA

¡Esa exposición es un fraude. Son todo obras robadas, bañadas en sangre...!

SCHELL

De eso es usted toda un experta, ¿verdad?. Howard, Bencoft...¡Ballin!. Sus socios muertos... por su culpa. Lleva su sangre en las manos. ¿De verdad ésta "cruzada" vale tantas vidas? ¿La de ellos...La suya? Sus padres, RICARDO MUNT y AMALIA DE LIBANA...

SANDRA (gritando)

¡¡¡"Liébana"!!!!

SCHELL

"Liébana" ...fueron unos arqueólogos muy "famosos", y "respetados". ¿Dígame, que es lo que es usted?, ¿aparte de una vulgar ladrona? ¿Una sombra de lo que fueran ellos?

SANDRA queda en silencio, mirando fijamente a SCHELL.

Y luego ríe con inconsciente osadía.

SCHELL (CON'T)

Ha cometido un delito muy grave... la condena no es otra que la muerte.

SANDRA se gira, despreciando a SCHELL y este se levanta bruscamente, ofendido.

SCHELL (CON'T)

Tendrá tiempo de pedir perdón a DIOS. Puede que él se apiade de usted.

SCHELL mira a WALTZ y hace un gesto.

5

SCHELL (CONT'D) (en alemán)  
<ALFÉREZ WALTZ, llévesela fuera>  
**Fährnich Waltz, führen Sie sie raus.**

WALTZ coge a SANDRA y se la lleva.

**7. EXT. CAMPAMENTO - CARPA - DÍA - AL MISMO TIEMPO**

MARTIN está sentado en una silla con un vaso en la mano, delante de una pequeña mesa donde hay una botella de cerveza alemana. Suena música árabe en el gramófono.

ELSA baila sensualmente la "danza del vientre", para MARTIN. La música sale del gramófono encima de una mesa. Mientras baila, observa detenidamente a ANDREI (a la derecha) y ve su cuchillo cerca de su cinturón.

**8. EXT. CAMPAMENTO - DÍA - MOMENTOS DESPUÉS**

SANDRA sale medio arrastras al exterior cogida por los brazos de WALTZ. Hace calor, sin embargo el cielo está nublado y amenaza lluvia.

SANDRA cruza la mirada con EL EXTRAÑO y WALTZ la empuja hacia el centro del campamento. Hay 2 soldados nazis encima de las cúpulas de los bunkers, otro cerca de la entrada y dos más en la parte trasera.

WALTZ deja a SANDRA en el suelo.

El Capitán SCHELL se detiene a dos metros de SANDRA. SCHELL lleva en la mano el LIBRO cubierto por papel. WALTZ se coloca junto a él y también uno de los soldados nazis.

Suena un trueno en la lejanía. WALTZ custodia el LIBRO y SCHELL saca su LUGER apuntando a SANDRA a la cabeza.

SANDRA  
Me hablaba de la "ley" y va a ejecutarme,  
sin juicio. ¿Cree que "DIOS" estaría  
de acuerdo? ¿O su "führer"?

SCHELL se queda mirando, y sus ojos se iluminan.

SCHELL  
"Mi führer... es Dios"

SCHELL sonríe sutilmente, y mira a WALTZ. Le da a éste su LUGER.

SCHELL (CONT'D)  
Pero tiene usted razón. Y Si así lo desea, tendrá  
su juicio "justo"...

Alza las manos con sorna como si estuviera en una corte.

6

SCHELL (CONT'D)

Éste jurado...

(ríe y mira a WALTZ)

la acusa de intento de robo, la agresión a dos soldados alemanes y... de ser *extremadamente irritante*. ¿Cómo se declara?

SANDRA alza la cabeza con orgullo y chulería.

SANDRA

No soy irritante...

SCHELL

Muy bien... por el poder que me ha otorgado el Adolf Hitler, *fhürer* de nuestro querido Reich, la condeno a muerte.

SANDRA mira al frente con decisión. SCHELL mira a SANDRA y luego da dos pasos hacia atrás, y hace un gesto a los dos soldados, que llevan fusiles, para que vengan.

Se alinean uno junto a otro, apuntando con los fusiles a SANDRA y esta cierra los ojos mirando hacia un lado con resignación.

SCHELL (en alemán)

<¿Preparados?> **Bereit?**

Los dos soldados suben sus fusiles mientras otro TRUENO suena en el horizonte.

SCHELL (CONT.) (en alemán)

<¡Apunten!...> **Zielen!**

#### 9. EXT. CAMPAMENTO - CARPA - DÍA - AL MISMO TIEMPO

MARTIN y ANDREI yacen en el suelo, ANDREI apuñalado por su propio cuchillo y MR. MARTÍN también. ELSA sale de la carpa.

#### 10. EXT. CAMPAMENTO - DÍA - AL MISMO TIEMPO

SANDRA sigue con los ojos cerrados sabiendo de su destino.

Pero dos disparos de revólver se mezclan con un trueno, y ambos impactan en los dos nazis, cayendo al suelo. SCHELL no reacciona a lo que acaba de pasar. Ha sido ELSA.

El fusil de uno de los nazis cae en las manos de SANDRA que rápidamente se levanta aún esposada y dispara a SCHELL pero los disparos impactan en WALTZ, que se pone delante para proteger a su Capitán..

Ambos caen al suelo y SANDRA los cree muertos.

El nazi de la cúpula va a disparar pero ELSA le dispara y cae muerto.

7

En el otro extremo, el EXTRAÑO y el otro nazi están escondidos en una esquina. El EXTRAÑO carga un arma, diferente a la de los demás.

SANDRA corre hacia WALTZ y SCHELL y le arrebató a aquel el LIBRO. Echa a correr pero SCHELL no está muerto y desde el suelo le coge de las piernas y SANDRA cae al suelo. Comienzan a forcejear.

El EXTRAÑO indica al otro NAZI que de la vuelta y corra hacia la otra parte del bunker y sorprender a ELSA.

SCHELL recibe un golpe en la cara de SANDRA que le da con el LIBRO y queda inconsciente.

SANDRA lo coge y se levanta.

ELSA se gira y tras ella está el "último" nazi, al que dispara y muere.

El EXTRAÑO corre hacia el encuentro de SANDRA y esta no se da cuenta al estar embobada con el LIBRO entre sus manos.

ELSA dispara e impacta en el arma del EXTRAÑO, quedando inutilizada, pero sigue andando como si nada al encuentro de SANDRA.

Le coge por el cuello con una mano levantando a SANDRA del suelo. Le quita el LIBRO de entre sus manos.

Se oye bullicio de gente, mucha gente, gritando en alemán, desde el otro lado de la carretera.

SANDRA está a metro y medio del suelo, siendo ahogada por EL EXTRAÑO.

ELSA apunta bien, pues es la última bala que le queda...

ELSA dispara e impacta en el brazo del EXTRAÑO, cayendo al suelo él, SANDRA, y el LIBRO, que lo hace a un par de metros de allí. quedando entre el EXTRAÑO y SANDRA.

Por el impacto, parte del papel del LIBRO se rasga.

Viendo lo que se avecina, ELSA grita a SANDRA.

ELSA

¡SANDRA!

SANDRA se queda inmóvil, con el LIBRO a pocos metros de ella. Escucha a los nazis cada vez más cerca.



Aparece ELSA y coge a SANDRA por el brazo, llevándosela.  
Mientras corren, ven como el EXTRAÑO se levanta y coge el LIBRO 8 del suelo.

Lo mira: es un libro con unas inscripciones metálicas en la portada y un símbolo arcano. Es el legendario libro conocido como AL AZIF.

#### **11. EXT. BOSQUE - DIA - MOMENTOS DESPUÉS**

SANDRA y ELSA corren por el bosque. ELSA señala a una parte alta donde hay unas rocas.

ELSA va delante, y escalan las enormes rocas de unos 5 metros. Mientras escalan, vemos como el campamento se llena de alemanes.

Una vez encima de la roca, ELSA, da unos pasos al frente para mirar al horizonte.

SANDRA se detiene y se gira hacia el camino ya dejado. ELSA se da cuenta y también se detiene. Rápidamente coge a SANDRA por el brazo, pero con mucho tacto. SANDRA mira a ELSA.

ELSA  
Lo recuperaremos...

SANDRA asiente y corren de nuevo. Se pierden entre la maleza.

FUNDIDO EN NEGRO.

#### **12. EXT. CASTILLO DE LA SOCIEDAD THULE - BERLIN - DÍA - EN OTRO TIEMPO**

RÓTULO: BERLIN.

Una panorámica general de una muralla junto a un río, y al fondo, un pequeño castillo.

#### **13. EXT. PUERTA CASTILLO DERRUIDO - DIA - MINUTOS DESPUÉS**

Un hombre camina rápido y entra a un castillo sin puerta. Es el CAPITÁN SCHELL.

Se detiene junto a una catapulta.

#### **14. EXT. CASTILLO - DÍA - AL MISMO TIEMPO**

El castillo está en "obras". Entra dentro y observa a su alrededor. A un par de metros aparece una mujer, rubia, de mirada hipnótica, llamada SIGRUN.

Toda la conversación se produce en alemán.

SIGRUN  
Perdone el desorden. Estamos restaurando