

SENTIR, NO DECIR

Guion de RUBÉN ARNAIZ

“SENTIR (NO DECIR)”

Guión de Rubén Arnaiz

1. EXT - PARQUE. DÍA

Un rodaje de una escena de exterior de un largometraje. El director está sentado mirando por un monitor.

DIRECTOR

¡Corten!

La ayudante de Dirección se acerca a él con su cuaderno.

AYUDANTE

¿Buena?

DIRECTOR

Si, buena.

AYUDANTE

Rodamos la 13-b. Tienen que
desmontar todo. Te está esperando.
10 minutos.

Se levanta de la silla del *director* y camina un par de metros a su izquierda, que le está esperando una mujer, de unos 30 años.

Se acercan y se quedan a medio metros. Se *golpean* las mejillas a modo de beso. El DIRECTOR coge levemente el brazo derecho de la ACTRIZ y ésta toca la cadera al DIRECTOR.

DIRECTOR

Mírate...estás estupenda.

ACTRIZ

Tú también. Me gusta tu corte
de pelo

Le toca el pelo con delicadeza y el DIRECTOR no reacciona. La actriz saca un cigarro. El DIRECTOR saca un mechero y se lo enciende.

DIRECTOR

Has vuelto a fumar...

La ACTRIZ da unas caladas.

ACTRIZ

Si...no puedo evitarlo... Los nervios.
Los ingleses son muy duros. Nada que
ver con rodar aquí. ¡Ah, me

“SENTIR (NO DECIR)”

Guión de Rubén Arnaiz

enteré de tu premio! ¡Enhorabuena!
Me alegré mucho. Veo que te va bien.

DIRECTOR

Gracias. Si...no me lo esperaba, pero ya sabes cómo son éstas cosas. Sé que a ti también te va bien.

ACTRIZ

¡Sí! En Londres. Mucho trabajo. Han renovado la serie. Otro año más.

DIRECTOR

Me alegro mucho...Te lo mereces.

ACTRIZ

¿Me has visto?

El DIRECTOR se sonroja.

DIRECTOR

No...la verdad es que no he tenido ni un respiro. Y aquí la serie es complicada de ver...

ACTRIZ

La puedes ver por internet.

DIRECTOR

La...LA VERÉ. Prometido. Y bueno... que tal todo. ¿Estás saliendo con alguien o sigues pensando en mantener la soltería?

ACTRIZ

Yo...he salido con alguien sí, pero bueno, lo dejamos. Salgo de vez en cuando con chicos, ya sabes...

LE CORTA

DIRECTOR

Si, ya se... Ser actriz no es fácil. Y los celos son muy malos.

ACTRIZ

Siempre estuviste conmigo en los momentos malos. Y me aconsejaste muy bien: "pocos hombres en el mundo podrían soportarlo. Y soportarme..."

“SENTIR (NO DECIR)”

Guión de Rubén Arnaiz

Ambos ríen.

DIRECTOR

Si...no muchos.

ACTRIZ

Y tu...¿sales con alguien?

DIRECTOR

No... No tengo tiempo ahora mismo.
Pero en fin, salgo de vez en cuando
con chicas y... ¡Me parece que
estamos en esto igual!

Ríen tímidamente

ACTRIZ

Como dice Woody Allen. El sexo sin
amor es una experiencia vacía, pero
de las experiencias vacías es la mejor.

DIRECTOR

Tu eres de las que piensa más
como el final de la frase.

ACTRIZ

¿Y tú piensas que es una
experiencia vacía?

MIRA FIJA Y PROFUNDAMENTE A ELLA

DIRECTOR

Tener a alguien a quien amar es
lo que todos buscamos...

ACTRIZ

No es fácil de encontrar.

DIRECTOR

A veces se encuentra... Otras se
tiene más cerca de lo que creemos...
pero no decimos cosas que queremos
decir... para que no sepa que queremos
decirlas...Siempre da miedo dar el paso...

ACTRIZ

Y luego ya es tarde.

DIRECTOR

“SENTIR (NO DECIR)”

Guión de Rubén Arnaiz

Si...desgraciadamente, por motivos que no llegamos a comprender, hay personas que nacen para estar solas...

ACTRIZ

¿Crees que tú y yo nacimos para estar solos?

Ambos se miran fijamente unos segundos.

Llega la Ayudante de Dirección y le murmura algo al DIRECTOR. Antes de irse mira a la actriz y asiente.

DIRECTOR

Tengo que seguir rodando.

ACTRIZ

Y yo tengo que volver. Tengo reuniones con varias Productoras.

DIRECTOR

No tenemos tiempo ni para un cigarro. ¿Qué es lo que nos ha pasado?

ACTRIZ

Lo mismo que a todo el mundo... ¿no? El tiempo, la distancia...

DIRECTOR

Sí, el tiempo... A veces no podemos decir nada cuando tenemos mucho que decir...

ACTRIZ

...en cambio otras hablamos mucho... Y no decimos nada.

Ambos se miran en silencio

ACTRIZ

Bueno, ahora ambos debemos irnos. Que vaya muy bien el rodaje.

DIRECTOR

Gracias. Te...te llamaré. A ver si quedamos algún día, con más tranquilidad.

ACTRIZ

“SENTIR (NO DECIR)”

Guión de Rubén Arnaiz

Si, por supuesto, para eso somos amigos, ¿verdad?

El DIRECTOR se queda pensativo, mirándola, unos segundos. Luego sonríe.

DIRECTOR

Sí, claro que somos amigos.

Se despiden de nuevo con los *golpes de mejilla* pero ésta vez sus manos y sus cuerpos no se mueven del sitio.

La ACTRIZ se gira y se marcha.

ACTRIZ

No trabajes mucho.

El DIRECTOR se queda mirando unos segundos. Se gira hacia la derecha, donde está el rodaje. Se coloca los cascos y continúa...

Antes de los títulos de crédito aparece en pantalla:

SENTIR. Aceptaciones.

- 1 Percibir una sensación a través de los sentidos, provenga de un estímulo externo o del propio cuerpo.
- 2 Percibir un sonido, a través del oído. oír.
- 3 Recibir sensaciones provenientes de una parte del cuerpo.
- 4 Experimentar un sentimiento.
- 5 Lamentar una cosa o experimentar pena por ella.
- 6 Tener la impresión de que va a ocurrir una cosa.